FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
UND FACHBEREICH THEOLOGIE

Digital Humanities and Social Studies

Keynote

G‘scheid schlau!

Erlangen, 23. Oktober 2021

Prof. Dr. Svenja Hagenhoff
Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg
Department Digital Humanities and Social Studies

Gliederung

1. **Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung**

2. Daten, Algorithmen und die Conditio Humana

3. So einfach ist es nicht oder
   Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können

4. Eine andere Verteilung der Heldenrolle

The Next Rembrandt

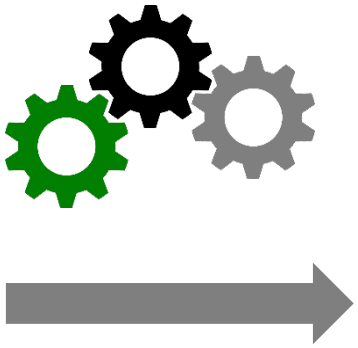
https://www.nextrembrandt.com/

DH = digitale Technologie & Geisteswissenschaft

Meint: Methoden der Informatik auf geisteswissenschaftliche Gegenstände angewendet

Digital

Machinelles Lernen und Mustererkennung



Humanities

Humanities-Fragen

Unbefriedigender Ansatz:
Begleit-Informatiker schlauen die Humanists auf
Ungleiche Verteilung der Heldenrolle

Bildquellen: https://de.123rf.com/photo_41042660_big-data-und-mustererkennung-lupe-die-sich-auf-bin%C3%A4r-code.html | https://www.nextrembrandt.com/

Gliederung

1. Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung

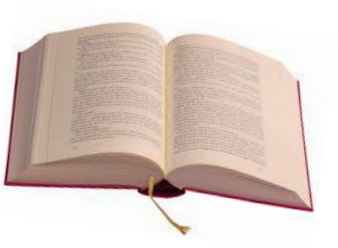
2. **Daten, Algorithmen und die Conditio Humana**

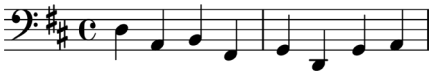
3. So einfach ist es nicht oder
   Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können

4. Eine andere Verteilung der Heldenrolle

Conditio Humana

Digital Humanities and Social Studies fokussiert auf die Chancen und Herausforderungen der Datafizierung und Algorithmisierung menschengemachter Phänomene, die das soziale Zusammenleben und unsere Kulturen ausmachen und bestimmen (Conditio Humana)





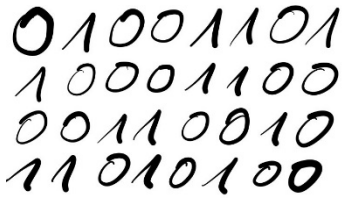
BY NC SA

Daten & Algorithmen (und die Realität)

Datafizierung

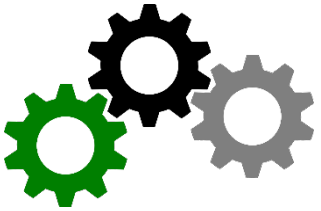
statt physischer oder immaterieller Entitäten liegen alle Untersuchungsgegenstände vor

- in Form von Bits (›Nullen & Einsen‹)
- in elektronischer Form vor
- = ›digital‹



Algorithmisierung

- Verarbeitung und Analyse dieser Entitäten mittels automatisierter Routinen
- Erlaubt die Verarbeitung größerer Mengen an Analyseobjekten in kürzerer Zeit



Unrealistische Annahme

Alles liegt digital vor, in geeigneter Qualität, frei zugänglich

Zu den unscharfen Begriffen: Hagenhoff, Svenja (2020): Gegen die Diskussion mit den drei Unbekannten Daten, Algorithmen und Digitalisierung. Erlanger Beiträge zur Medienwirtschaft Nr. 13. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Erlangen.

Gliederung

1. Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung

2. Daten, Algorithmen und die Conditio Humana

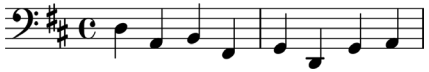
3. **So einfach ist es nicht oder**
   Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können

4. Eine andere Verteilung der Heldenrolle

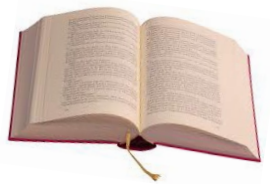
Die ganze Welt kann digital erfasst und berechnet werden?

Alles nur 5 Muster eines Datenstroms? Mustererkennung als Universalwerkzeug?

- Beethovens Fünfte



- das Werk Thomas Manns



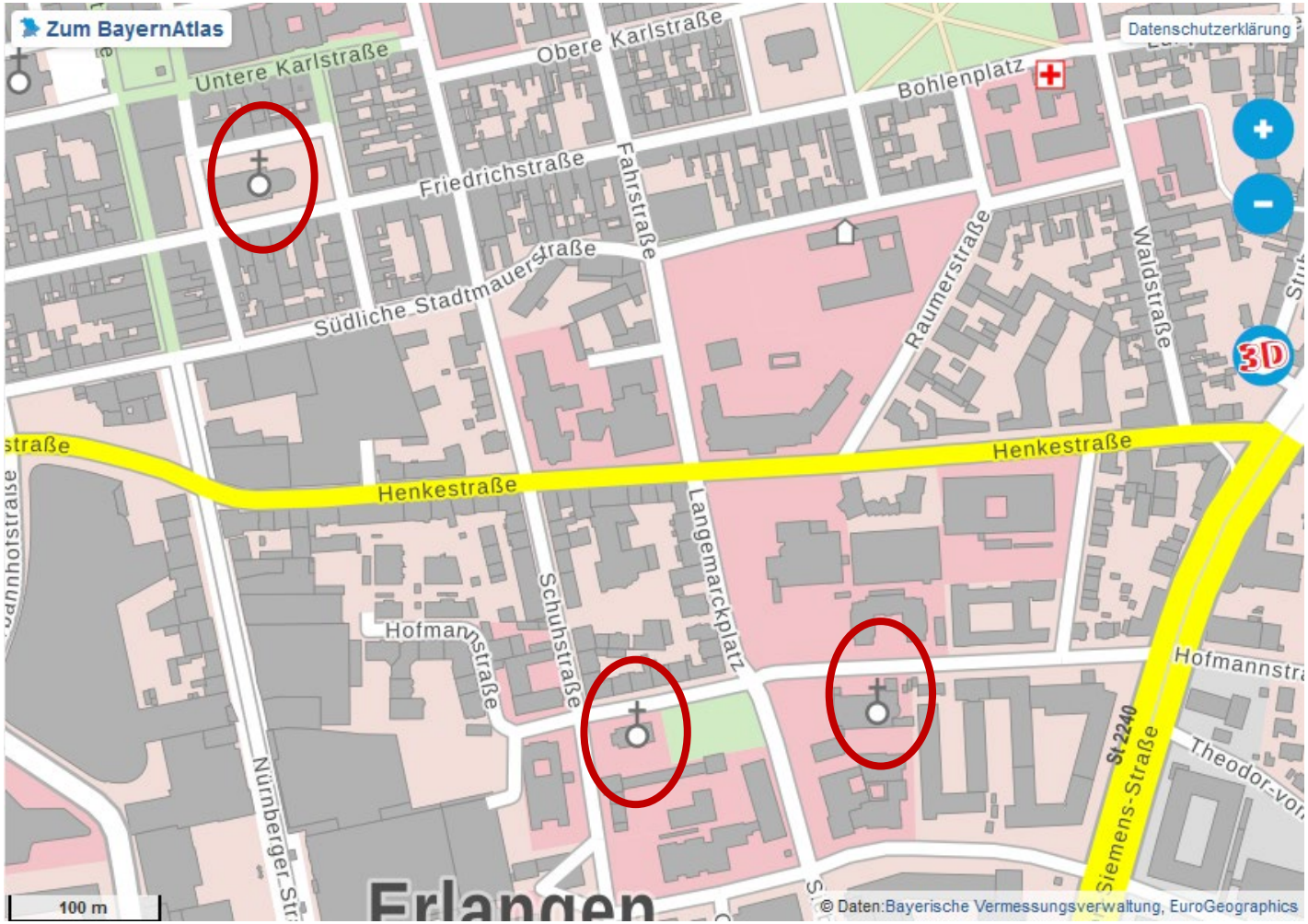
- das Œuvre Dürers

- Fotos von Prominenten

- Diskurse über politische Ereignisse

Bildquellen: https://www.barnebys.de/blog/albrecht-durer-das-selbstverstandnis-eines-renaissancekunstlers | https://www.mdr.de/nachrichten/deutschland/wahlen/bundestagswahl/kein-wahlprogramm-genuegt-klimazielen-100.html

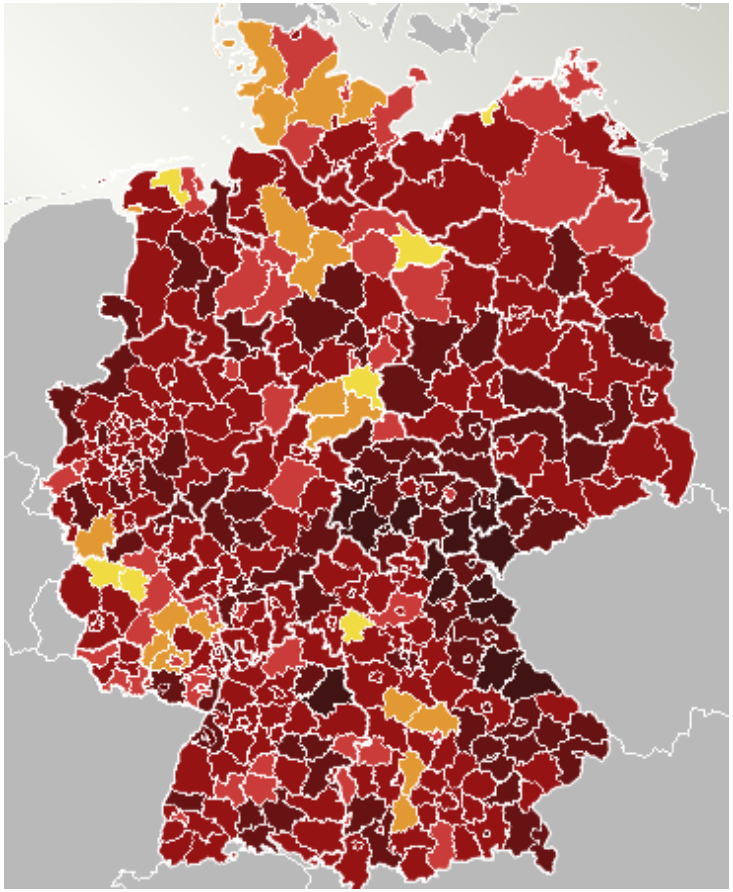
Was ist überhaupt drin im Datenbestand?



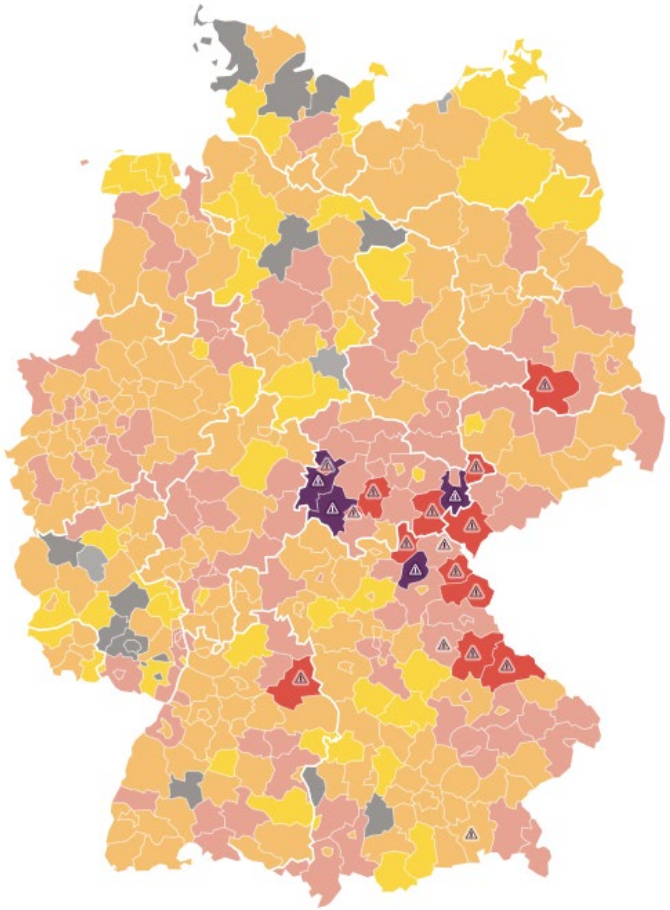
Amtliche Karte
der Stadt Erlangen

https://www.erlangen.de/desktopdefault.aspx/tabid-13/

Zuschreibungen an Farbe als Bedeutungssystem

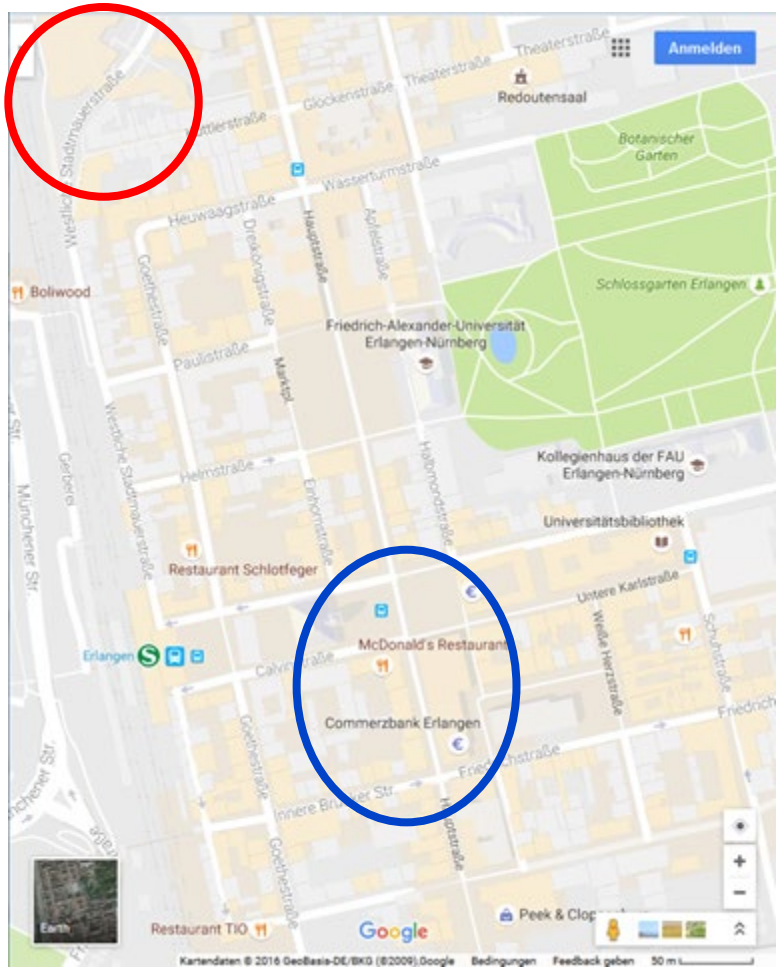


Corona-Karte der Tagesschau

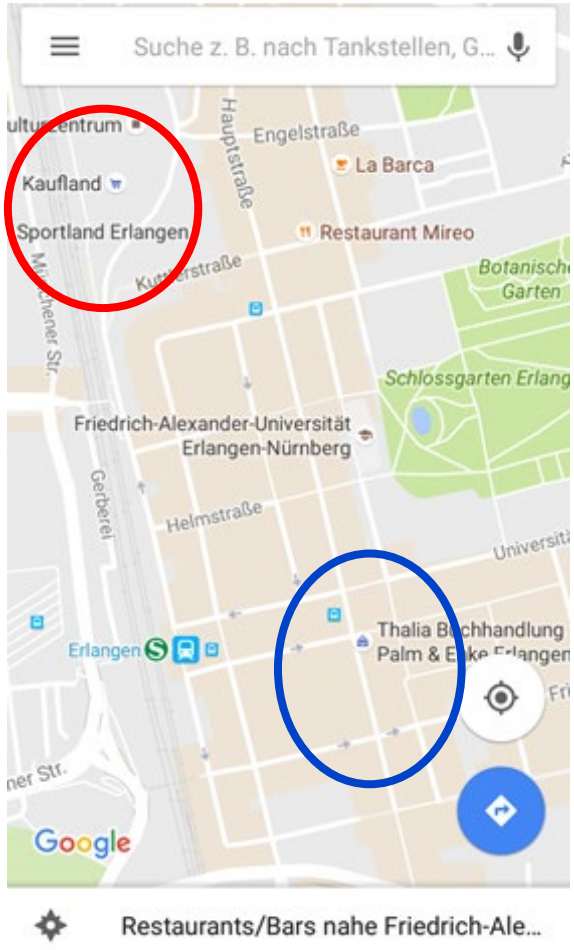


Corona-Karte der Süddeutschen

Dynamisch generierte Sichten



Google Maps Desktop Büro



Google Maps Smartphone

Wie weit ist das denn?

Kartenwissen: Euklidische Distanzen

von Schloßplatz, 91054 Erlangen
nach Bohlenpl., 91054 Erlangen

9 min (750 m)
über Krankenhausstraße
Größtenteils flach

Vorsicht: Fußgängerrouten stimmen möglicherweise nicht immer mit realen Bedingungen überein

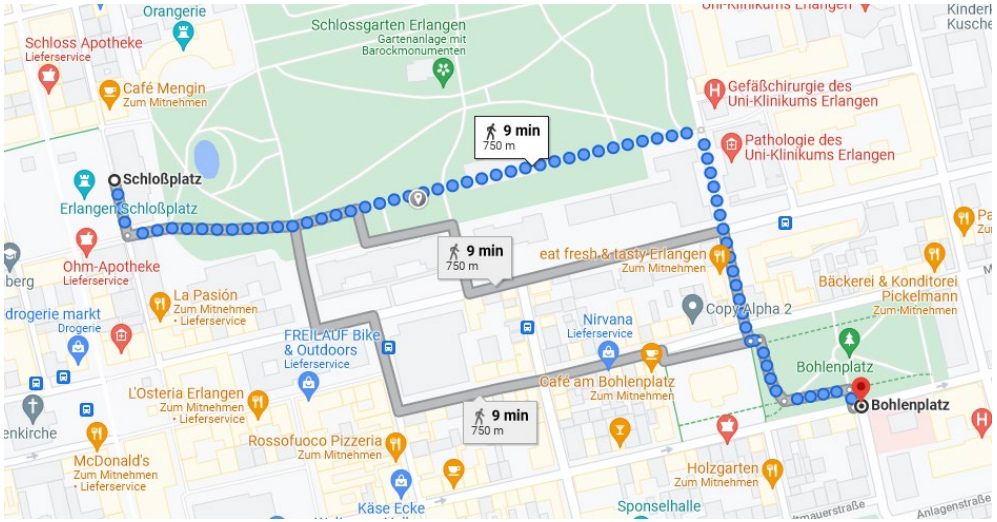
Schloßplatz
91054 Erlangen

- Auf Schloßplatz nach Süden — 42 m
- Nach links abbiegen, um auf Schloßplatz zu bleiben — 450 m
- Rechts abbiegen auf Krankenhausstraße — 160 m
- Links Richtung Bohlenpl. abbiegen — 7 m
- Rechts Richtung Bohlenpl. abbiegen — 49 m
- Links Richtung Bohlenpl. abbiegen — 49 m
- Rechts Richtung Bohlenpl. abbiegen — 14 m
- Links abbiegen auf Bohlenpl. — 6 m

Bohlenpl.
91054 Erlangen

Straßenwissen: Kognitive Distanzen und markante Punkte

»Ein Katzensprung! Hier geradeaus bis zum Ende des Parks, dann rechts runter so‘n kurzes Stück, schon da, können Sie nicht verfehlen!«



Gliederung

1. Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung

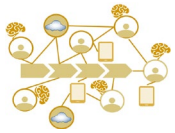
2. Daten, Algorithmen und die Conditio Humana

3. So einfach ist es nicht oder
   Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können

4. **Eine andere Verteilung der Heldenrolle**

So ist es besser, uns so macht es die FAU!

Mensch in spezifischem sozio-kulturellem Kontext:
Interpretation, Brainwork, Ideographie, unpräzise, wenig, nah

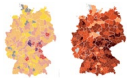


Stereotype, Annahmen, Konzepte, Praktiken

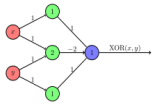
Conditio Humana

Trans-formation

Maschine:
Berechenbarkeit, Automatisierung, Nomothetik, Präzision, viel, distant



Präsentation



Algorithmus

Daten

1100100 Kodierung

Verzerrungen & Semantische Lücken

Differenzqualität?

Kritiken & Werteorientiertes Design

DigiHumS++:
Modellbildung, Konzeptionell-theoretische Orientierung,
Verschmelzung von quantitativ-formalanalytischem Umgang mit Daten und qualitativen hermeneutischen Perspektiven

Finis!

That‘s the way the cookie crumbles

at

FAU

DHSS
Department Digital
Humanities and Social Studies